Thèses soutenues avant 2012

2010

- VILLACA-BERGERON Maud, *Shakespeare et la transmission des classiques grecs : influences de la mythographie et de la tragédie antique dans Hamlet, Macbeth et King Lear de William Shakespeare*, sous la direction de RENÉ GALLET.
- LEBARGY Mathias, *Ecritures de la folie dans les romans de Patrick McCabe*, sous la direction de THIERRY DUBOST.

2009

- FOURNIER Georges, *Les fictions-documentaires de l'information à la télévision britannique (1965-2005),* sous la direction de RENÉE DICKASON.
- SLABY Frédéric, *Les Ecritures et leurs réécritures protestantes et romantiques dans l'œuvre de Thomas De Quincey*, sous la direction de RENÉ GALLET.
- DIA Makmouth, *Comique et tragique : la dramaturgie de Soyinka à l'épreuve d'une problématique théâtrale africaine*, sous la direction de THIERRY DUBOST.

2007

- GHORBANIAN KERDABADY Mohammad, *Seamus Heaney et la (de)construction du sujet,* sous la direction de RENÉ GALLET.

2006

- OUVRARD Elise, *L'expérience pédagogique et salutaire dans les romans des sœurs Brontë*, sous la direction de RENÉ GALLET.
- HAIGRON David, *Les spots politiques télévisés du Parti conservateur britannique (1974-1997) : Mutations, stratégies, images*, sous la direction de RENÉE DICKASON.
- SILBERBERG-LEMELE Sylvia, *Le rêve d'amour à travers la tension des opposés et le phénomène catalytique dans la poésie de Coleridge*, sous la direction de RENÉ GALLET.

2005

- DUCRAY Amandine, *Les Sitcoms ethniques à la télévision britannique,* sous la direction de RENÉE DICKASON.
- MOUCHEL-VALLON Alain, *La réécriture de l'histoire dans les romans de Dermot Bolger, Roddy Doyle et Patrick Mc Cabe*, sous la direction de Paul BRENNAN (†) et Sylvie MIKOWSKI.
- BARRÉ Ronan, *Contribution critique à la sociolinguistique des langues minoritaires. Les langues celtiques dans la deuxième moitié du XXe siècle*, sous la direction de Paul BRENNAN (†) et Jean BRIHAUT.
- RAULT Charlotte, *Les débats politiques en République d'Irlande autour de l'intégration européenne 1948-2002*, sous la direction de Paul BRENNAN (†) et Wesley HUTCHINSON.

2003

- DUVEY Christophe, *L'homme et la nature dans la pensée du naturaliste et philosophe St. Georgee Jackson Mivart (1827-1900). Contribution à l'histoire des idées et des controverses philosophiques à l'époque victorienne.,* sous la direction de RENÉ GALLET.
- MACLENNAN Alexandra, *État et culture en Irlande, 1922-2002*, sous la direction de Paul BRENNAN (†) et Renée DICKASON.
- BUSKULIC COGAN Visnja, *Le Groupe U2 et le développement de la culture rock irlandaise*, sous la direction de Paul BRENNAN (†) et Valérie PEYRONNEL.

2002

- PIGNON Freddy, *La gaelic athletic association (1884-1916) : étude de la fonction politico-culturelle des sports gaëliques dans la diffusion du nationalisme irlandais*, sous la direction de Paul BRENNAN (†) .

2001

- HARZALLAH Mohammed Salah, *La grande famine en Irlande (1845-1851)*, sous la direction de Paul BRENNAN (†) .

2000

- PAREY Armelle, *Représentations de l'ère victorienne dans le roman des îles britanniques (1969-1995) : The French Lieutenant's Woman de John Fowles, The Last Testament of Oscar Wilde de Peter Ackroyd, Nice Work de David Lodge, Possession de A.S. Byatt, Clare de John MacKenna, Poor Things d'Alasdair Gray,* sous la direction de FIONA MACPHAIL.
- JAMET Pierre, *"Monachos" et "Cosmos" : le local et le global dans l'œuvre de Kenneth White,* sous la direction de RENÉ GALLET.
- LABAU Alain, *L'anamorphose, figure du traduire. Etude critique des tendances déformantes en traduction dans le domaine littéraire anglais-français*, sous la direction de JOSETTE LERAY.
- PROVOST-VALLET Marie-Noëlle, *Paysage Littéraire de Londres en Guerre,1939-1945,* sous la direction de FIONA MACPHAIL.
- GROUTEL Anne, *La coopération économique entre les deux Irlande*, sous la direction de Paul BRENNAN (†).