

# AUTEUR, AUCTORIALITÉ, AUTORITÉ

- 26 octobre**  
**SH027** « LES MINORITÉS SEXUELLES ET DE GENRE DANS LA PRESSE VICTORIENNE » (Séminaire doctorant)  
TONY ODOUNGA: «*La Society for Promoting the Employment of Women (1859 -1926) à l'épreuve de l'insertion féminine dans l'Angleterre Victorienne.*»  
FRANCESCA COULOMBEL: «*La représentation du scandale de Cleveland Street à travers les illustrations du Illustrated Police News (1889-1890)*»
- 9 novembre**  
**SH027** OLIVIER COQUELIN (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)  
« *Soviets in Ireland and Factory Councils in Italy (1919-23): A Comparative Study* »  
(modérateur : CHRISTOPHE GILLISSEN)
- 16 novembre**  
**SH027** «FICTIONS OF QUEEN, QUEENS OF FICTION» (Séminaire doctorant)  
KIMBERLEY VANDERSTRAETEN : «*Les dualismes de la représentation féminine: étude comparée des règnes de Catherine d'Aragon et Anne Boleyn dans The Tudors*»  
MARINE OLLIVARY : « *De l'Ecomium Emmae Reginae à Hollow Crown (Hellen Hollick): étude comparative des représentations du pouvoir d'Emma de Normandie aux XI<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* »
- 7 décembre**  
**LI160** AUGUSTIN HABRAN (UNIVERSITÉ D'ORLÉANS) «*Réinventer la souveraineté à l'Ouest : les nations indiennes déportées dans la construction des grandes Plaines*» (modératrice : LINDA GARBAYE)
- 14 décembre**  
**SH028** AGNÈS DELAHAYE (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2), «*Le colonialisme de peuplement et les silences de l'histoire coloniale américaine*» (modératrice : LINDA GARBAYE)
- 18 janvier**  
**LI160** CAMILLE STALLINGS (UNIVERSITY OF OXFORD), «*Toxic Friendship and The Snobs of England: Thackeray, the Periodical Press, and Social Critique*» (modératrice : FRANÇOISE BAILLET)
- 1<sup>er</sup> février**  
**SH027** GEORGES LETISSIER (NANTES UNIVERSITÉ) «*George Eliot and Contemporary British Nature Writing. Toppling the Towering Figure of the Author(ess)? A case study of George Eliot's Silas Marner (1861) and Claire-Louise Bennett's Pond (2015)*» (modératrice : ARMELLE PAREY)
- 8 février**  
**SH027** SLIM GHOURABI «*Why did 'Just Stop Oil' activists throw soup at Van Gogh? - A Marcusean interpretation of power, ideology, and the irrational character of civil disobedience in modern society*» (Séminaire doctorant)
- 15 février**  
**SH027** RIM KHALED «*Kitsch ou Camp? De la parodie des télénovélas dans les séries américaines*» (Séminaire doctorant)
- 22 février**  
**SH027** CHRISTINE BERBERICH (PORTSMOUTH UNIVERSITY) «*Nazi Noir - Detective Writing and Engaging with the Past*» (modératrice : ARMELLE PAREY)
- 21 mars**  
**SH027** TAMARA BOUSSAC (UNIVERSITÉ PARIS 1-PANTHÉON SORBONNE)  
« *Les droits sociaux comme matrimoine. Retour sur les mères fondatrices du welfare rights movement aux Etats-Unis* » (modératrice : AMY WELLS)
- 28 mars**  
**LI160** SÉBASTIEN MIGNOT (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE) « *La notion de «post-placard» et les identités LGBTQ+ dans les séries télévisées états-uniennes* » (modératrice : AMY WELLS)
- 4 avril**  
**SH027** HARRIET LEE, «*'I say old chap!' Speech and social class in British School stories 1900 - 1950*» (Séminaire doctorant)
- 11 avril**  
**LI160** JESSE PATRICK HARRINGTON (DUBLIN INSTITUTE FOR ADVANCED STUDIES) «*St. Laurent d'Eu: A Medieval Irish Saint in Northern France*» (modératrice : ALEXANDRA MACLENNAN)

Responsables scientifiques :

Armelle Parey (armelle.parey@unicaen.fr)  
Bertrand Cardin (bertrand.cardin@unicaen.fr)  
<https://eribia.unicaen.fr/recherche/seminaires/>



Responsables scientifiques séminaire doctorant :  
Kimberley Vanderstraeten (21500934@etu.unicaen.fr)  
Sarah Lévy-Valensi (sarah.levy-valensi@etu.unicaen.fr)