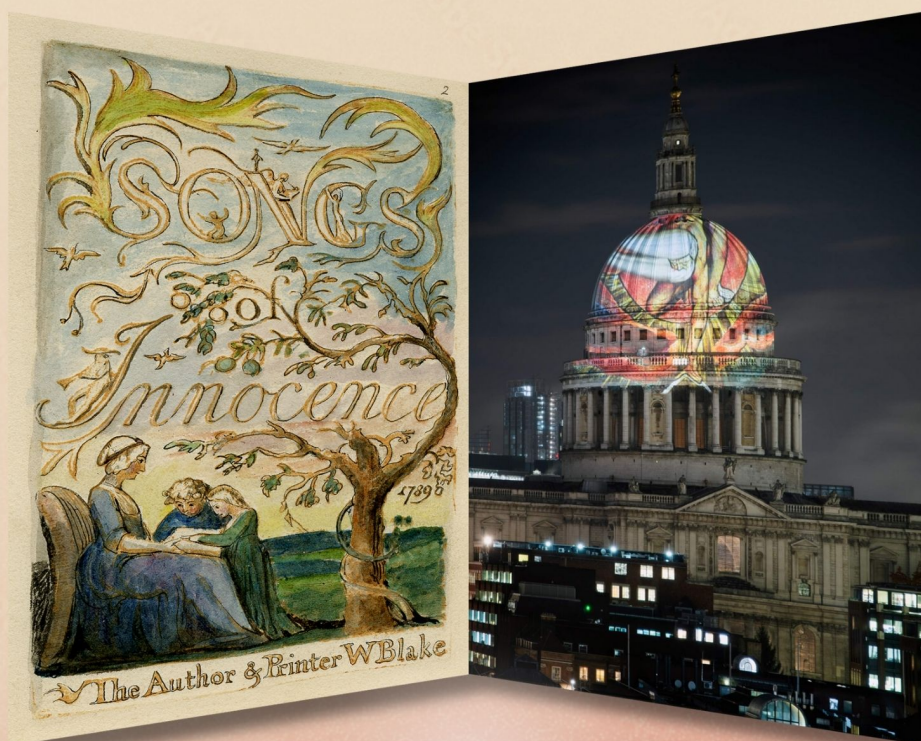


“ROMANTIC OFFSHOOTS : REASSESSING THE LEGACY OF BRITISH ROMANTICISM”

4 OCTOBRE 2024, 9H15-17H30

Bâtiment Satie, salle 2 -- Campus Mont-St-Aignan, UFR LSH



JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR

**Jeremy Elprin (Université de Caen)
et Oriane Monthéard (Université de Rouen)**

Journée d'étude

“Romantic Offshoots: Reassessing the Legacy of British Romanticism”
« L'héritage romantique en question : ascendances, rejet(s) et mutations »

Friday, October 4th 2024
Université de Rouen Normandie
Bâtiment Satie (7), salle 2

9.15 — *Welcome and Coffee*

9.45-10.25 : Anne Besnault (Université de Rouen Normandie), “Virginia Woolf and Romantic Historiography : From Heritage to Poetic Laboratory”

10.25-11.05 : Nathalie Cochoy (Université Toulouse-Jean-Jaurès), « 'Darkling I listen': l'art du renoncement dans *The Great Gatsby* et *Tender is the Night*, de F. S. Fitzgerald »

11.05-11h20 — *Coffee break*

11.20-12.00 : Camille Adnot (Université Paris Cité), “Mycological Fears: Fungi and Ecological Anxiety from Linnaeus to *The Last of Us*”

12.00-12.40 : Maria Luna Aillaud, (Université Aix-Marseille), « *Asylum* de Patrick McGrath : Réécrire la mélancolie romantique à l'ère de la maladie mentale »

12.45 - 14.15 — *Lunch break*

14.15-14.55 : Armelle Parey (Université de Caen Normandie), “Romanticising Women Writers in Biopics: *Mary Shelley* (2017) and *Emily* (2022)”

14.55-15.35 : Jeremy Elprin (Université de Caen Normandie), “Keats's Letters in Contemporary Fiction”

15.35 - 15.50 — *Coffee break*

15.50-16.30 : Janneke van der Leest (Radboud University, Nijmegen), “Romantic Mourning for Young Deceased Rock Artists”

16.30-17.10 : Cal Sutherland (University of Edinburgh), “‘Take Me to the Lakes’: Romantic Retreats in the *Lyrical Ballads* and the Lyrics of Taylor Swift”

17.15-17.30 — *End of the conference*