

Journée d'étude des Masters LLCER Études culturelles et linguistiques multilingues

PARTAGE(S)

19 MARS 2026 - Salle des Actes, MRSH

Matin (de 9h à 12h)

- 9h20 : Le partage du processus créatif sur les réseaux sociaux : le cas des comédies musicales – Rebecca Le Grand
- 9h40 : L'accès à la littérature classique anglophone à travers les fanfictions – Emeline Moche, Agathe Rammant
- 10h : L'absence de Partage de la Réussite : analyse de la fracture du partage dans l'histoire de la création de Facebook (appuyé sur le film The Social Network) – Brieuc Lagrange
- 10h20 : Entre partage(s) et dérive(s) : analyse de l'essor des "fan projets" au sein de la pop culture anglophone et de sa portée communautaire – Ambre Billot, Ambre Duchemin

Pause : 10h40-10h55

- 10h55 : La métaphore, entre partage et non-partage – Lilou Roger, Dilara Yanar
- 11h15 : Être face à l'autre : entre rencontre et aliénation, le moment du repas dans les productions audiovisuelles comme cristallisation des relations humaines – Abby Coupey, Camille Sévère
- 11h35 : L'iconicité du /i/ dans les noms suffixés avec le diminutif -y/-ie et à caractère hypocoristique : approche pragmatique et constructionniste – Pierre André, Ambre Eyraud

Après-midi (de 14h à 17h)

- 14h : La diffusion et le partage de la culture irlandaise à l'international par le cinéma et les séries : évolution d'une identité et d'une histoire – Claire Saillard, Carla Sartori
- 14h20 : Le cinéma international : entre asymétries culturelles et universalités – Jordan Gouya
- 14h40 : Les Svalbard, territoire partagé aux multiples enjeux – Camille Garcia, Lucile Heilmann
- 15h : Partage(s) de voix et de récits : la pluralité de la notion de partage autour du Titanic – Alexandre Lebranchu, Corentin Loir

Pause : 15h20-15h40

- 15h40 : J.R.R. Tolkien, un partage entre l'Épopée finlandaise et son oeuvre – Jacqueline Filby, Samantha Platevoet
- 16h : Le partage au coeur de la tradition arthurienne en Europe : circulation, appropriation, transformations d'un mythe médiéval (XIIe-XVe siècles) – Marie Pomès
- 16h20 : Un mythe protogermanique en partage ? Divergences et convergences entre la matière de Das Nibelungenlied et de la Völsunga saga – Thomas Escande, Jean-Christian Kakpo

Programme détaillé :



UFR LVE
LANGUES VIVANTES
ÉTRANGÈRES

UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

